

ASSOCIAZIONE NAZIONALE INCISORI ITALIANI "APS"

Via dell'Artigianato 3 – 35010 Vigonza (Padova) - tel. 340 3087717 - c/c postale 11995990

incisori.italiani@gmail.com

www.incisoriitaliani.it

www.facebook.com/incisoriitaliani



COMUNE DI VIGONZA

Assessorato alla Cultura



ACCADEMIA VIGONTINA

CORO SERENISSIMA

UNIVERSITA' APERTA VIGONTINA

IL VILLAGGIO – ASSOCIAZIONE DI VOLONTARIATO - ONLUS

“ARTE GRAFICA ITALIANA 2021”

MOSTRA ONLINE

solitamente ambientata nel Castello dei Da Peraga a VIGONZA.

Dal 27 novembre al 31 dicembre 2021.

Carissimi Artisti, buongiorno.

Ecco a voi le opere dei Soci e dei partecipanti ai vari concorsi internazionali e gratuiti indetti da questa Associazione. Abbiamo inserito anche alcune foto del Castello dei Da Peraga scattate negli anni precedenti. Ci scusiamo ma non siamo riusciti ad allestirla in modo tradizionale.



Il Sindaco Stefano Marangon e Francesco Anacreonte



Catia Facco, Assessore alla cultura

ESPONGONO I SOCI 2021

ALBERTI Carlotta 11028 – Valtournenche – via Frazione La Servaz 1 – Tel 3404803565 – carlotta.alberti.73@gmail.com
AMADORI Carlo 40068 San Lazzaro di Savena – BOLOGNA – via Jussi, 160/G – Tel. 335.6158261 – direzione@acropoli.com
ANACREONTE Francesco 35010 – Vigonza – PADOVA – Via Cavour 26 – Tel. 340 3087717 – incisori.italiani@gmail.com
ANGERHOFER Bercht 4611 – Buchkirchen – AUSTRIA - Hartbergerstrasse 1 – Tel. 0043 7242 28060 berchtangerhofer@aon.at
ASSISI Emma 00154 – ROMA – Via P. Matteucci, 98 – Tel. 3801516011 – emmassisi@gmail.com
BERNARDO Rosita 30027 – S. Donà di Piave (VENEZIA) – Via Piavon 1 – Tel. 0421.316067 – rosita.bernardo@libero.it
BERTAZZONI Laura 40013 – Castel Maggiore – BOLOGNA – Via Parri 38 – Tel. 335 427294 – laura.bertazzoni@gmail.com
BISSEROVA Snezhina 1504 – Sofia – BULGARIA – Via Yanko Sakuzov, 9B – Tel +359888004493 – snbisser@hotmail.com
BORTOLUZZI Milvia 36016 – Thiene – VICENZA – Via Val Cismon 127 – Tel. 0445 365064 – milviabortoluzzi@virgilio.it
BOVO Paola 00139 – ROMA – Via Cinigiano 7 – Tel. 329 8540965 – bovopaola@tiscali.it
BRUNI Celeste 20148 – MILANO – Piazza Falterona 4 – Tel 347 4090210 – celeste.bruni38@gmail.com
CAIS Nives Maria 31029 – Vittorio Veneto – TREVISO – Via Tagliamento 5 – Tel. 388 6449996 - micasagrande@libero.it
CALLEGARO Federica 35010 – Vigonza – PADOVA – Via Parini 2 – Tel. 347 2721555 – federica.callegaro90@gmail.com
CAPICOTTO Bernardo 1704 – Windsor Lane – Breswster - New York – bcapicotto@gmail.com
CATTO Matteo 15070 – Cassinelle – ALESSANDRIA – Via Costalunga, 56 – Tel.346.6035297 - cattomatteo270698@gmail.com
COCCIA Renato 16129 – GENOVA – Via Rivale 12/3 – Tel. 347 0826536 – renato.coccia@libero.it
CONTI PAPUZZA Graziella 98070 – Torrenova – MESSINA – Via Mazzini 31 – Tel. 0941 785993 – gracontip75@hotmail.com
CRAVERO Margherita 10024 – Moncalieri – TORINO - Via Cigala 42 – Tel. 348 7651632 – margherita.cravero@libero.it
CURLETTO Ezio 10041 – Carignano – TORINO – Via Diaz, 17 – Tel. 347.7966470 – curlettoezio@gmail.com
DE MONTE Fides 33100 – UDINE – Via Casarsa 23 – Tel. 347.2955037 – fidesdemo@gmail.com
DEALESSI Albina 15030 – Conzano – ALESSANDRIA – Via Raineri 69 – Tel. 338.7507298 – albina.dealessi@gmail.com
DELLA VALLE Marcello 13900 – BIELLA – Via dei Campi, 24 – Tel. 334.7702186 – aamarcello@libero.it
DEMATTIO Rita 38121 – TRENTO – Via Zell di Cognola 37 – tel. 0461 236443 - rilmattio@yahoo.it
DENTI Giuseppe 36016 – Thiene – VICENZA – Piazza Chilesotti 17 – tel. 330 249970 – 0445.362144 - info@giuseppedenti.it
ERCOLINI Daniela 51100 – PISTOIA – Viale Petrocchi 66 – Tel. 320.0244079 – daniela.ercolini@teletu.it
ESTORI PAOLA 34135 – TRIESTE – Via Commerciale 35 – Tel 340 3425611 – paola.estori@gmail.com
FADDA Mario 25080 – Prevalle – BRESCIA – Via Don Beccalossi 4/C – Tel. 030 6801114 – pavonsamedy62@gmail.com
FRASCHINI Graziella 71100 – FOGGIA – Via E. Perrone 12 – Tel. 329.2010570 – graziella.fraschini@gmail.com
GALLINARO Andrea 35020 – Albignasego – PADOVA – Via San Padre Pio 4 - Tel 348 7250192 – gallinaro.andre@hotmail.com
GANASSINI Priscilla 20135 – MILANO – Corso XXII Marzo 4 – priscillaganassini@tiscali.it
GRASSI Antonina 61041 – Acqualagna – PESARO-URBINO – Via Petriccio 87 – Tel. 329 2935301- antoninagrassi@alice.it
GRIESSER Maya 23029 – Villa di Chiavenna – Via Canete 22 – Tel 0343.40044 – maya.griesser@bluewin.ch
ISEPPI Valeria 36100 – VICENZA - Via Galileo Galilei, 50 - Tel. 3481511408 - valeria.iseppi@tin.it
KARPUNINA Polina 73100 – LECCE – Via Buffelli, 3 – Tel. 348.4193663 – karpunina.polina@gmail.com
LISARDI Mauro 10138 – TORINO – Via Duchessa Jolanda 7 – 3333233866 – mauro.lisardi@gmail.com
LIVIERO Gianluca 35127 – PADOVA – Via G. Canestrini, 90/A – Tel. 049.757217 – 342.8306680 – gianlu.liviero@gmail.com
LONGO Federica 38045 Civezzano - TRENTO – via Del Sas Bianch 3 – Tel. 3493004464 – federica8888@gmail.com
MANCA Carmen 51100 – PISTOIA – Viale Matteotti 3 – Tel. 339 6642006 – carmenmancapittrice@gmail.com
MARGARI Franco 50133 - FIRENZE - Via G. Sercambi, 24 - Tel. 329.9432983 – francomargari@hotmail.it
MORETTI Marisa 53015 – Moggio Udinese – Via G. Marconi, 20 – Tel. 340.2718857 – charni@libero.it
PALAZZETTI Beatrice 00142 – ROMA – Via Nuvolari 227 – Tel 06 5036233 – b.palazzetti@tin.it
PERRELLA Maria Rosaria 80136 – NAPOLI – Largo Corigliano 9 – Tel 348 1621721 – m.perrella3@gmail.com
PERUCHETTI Antonia Maria 20154 – MILANO – Via Cenisio, 32 – Tel. 349.1290860 – antonia.romagnoli3@gmail.com

ROSANI Gabriele 38097 – Terre D'Adige – Via Don Sturzo, 21 – Tel 349.1465527 – gabriele.rosani@hotmail.it
RULKA Andrzej Kolbego 3 M 16, RZESZÓW 35-512 – POLONIA - rulka1@poczta.onet.pl
SACQUEGNA Dores 73019 – Trepuzzi – LECCE – Via Potenza, 14 – Tel. 349.3720659 – dores.sacquegna@gmail.com
SARCHIAPONE Mimmo 65015 – Montesilvano – PESCARA – Via Mantova, 5 – Tel. 338.8008490 – mimmosarchiapone@yahoo.it
SCANDURRA Placido 00010 - San Polo dei Cavalieri – ROMA – Via Sant'Antonio, 14 – Tel. 327.0281146 – placidoscandurra@libero.it
SEGHIZZI Paolo 13000 – VERCELLI – Viale Rimembranza 125 – paolo.seghizzi@tiscali.it
SIMONCELLI Manuela 36065 – Mussolente – VICENZA – Via Lugana, 2B – Tel. 333.5742362 – info@manuelasimoncelli.it
SUPERTEI Carlotta 50136 – FIRENZE – Via Mordini 5 – Tel 333 5615490 – carlottasuper@yahoo.it
TANCHIS Vinia 09170 – ORISTANO – Via Ponente, 114 – Tel. 349.7263463 – viniatanchis@gmail.com
TASCA Daria 31020 – San Zenone degli Ezzelini - TREVISO – Via Castellaro, 17 – Tel. 335.5765216 – daria.tasca@gmail.com
TREVISAN Terenzio 30027 – S. Donà di Piave – VENEZIA – Via Piavon 1 – Tel 0421 316067 - rosita.bernardo@libero.it
TURTURICI Dino 20134 – MILANO – Via Maniago 21 – dino.turturici@libero.it **SOSTENTORE**
UGHES Anna Maria 50135 – FIRENZE – Via Pio Rajna 25 – Tel 055 6540359 – a.ughes@libero.it
VANZETTO Angela 30036 – S. M. di Sala – VENEZIA – Via Roma 18 – Tel. 347 0621141 – vanzetto.angela@gmail.com
VANZETTO Tiziana 30036 – S. M. di Sala – VENEZIA – Via Roma 18 – Tel. 347 0621141 – tvanzetto82@gmail.com



Tavolo sorteggio incisione omaggio e attestati vincitori dei vari concorsi

Con piacere si comunica che:

L'artista Bernardo CAPICOTTO è stato nominato SOCIO DELL'ANNO 2021.

Gli artisti Graziella FRASCHINI e Mimmo SARCHIAPONE sono stati nominati SOCI ONORARI.

ESITO VARI CONCORSI:

Concorso “PRIMO PREMIO SENIOR GRAFICA ITALIANA 2021”

La Giuria, ha attribuito

il PRIMO PREMIO, ex aequo, agli Incisori:

Mario FADDA, Italia, per l'opera "Capo Testa, l'albero delle sirene"
xilografia su compensato multistrato, mm 400x600, 2021, stampata dall'autore.

Poetica: “ Opera eseguita per ricordare le bellezze della mia terra natia con un occhio ai viaggi di Ulisse”.

SCANDURRA Placido, Italia, per l'opera “Il cavallo di Troia”,
acquaforte, acquatinta, mm 330x500, 1976, stampata dall'autore.

SORDI LIBARDONI Vinicius, Polonia, per l'opera “Żelbetowe kwiaty”
acquaforte e acquatinta su zinco, mm 60x180, 2021, stampata dall'autore.

Poetica: “L'opera riflette un interesse latente per il tema della rovina e della sospensione del tempo, ci fa pensare a futuri che sarebbero potuti essere ma che saranno mai”.

TROJANOWSKA Anna, Polonia, “The order of entropy 16”
litografia su marmo di Carrara, mm 510x740, 2020, stampata dall'autrice.

Poetica: “Geometrical abstarction – pattern desintegration, new order is comming.”

il SECONDO PREMIO, ex aequo, agli incisori:

GRIESSER Maya, Italia, “Mitsuke”
acquaforte, acquatinta, mm 100x150, 2021, stampata dall'autrice.

SARCHIAPONE Mimmo, Italia, “Emozione di una sera”
acquaforte, mm 245x345, 1993, stampata dall'autore.

SIMONCELLI Manuela, Italia, per l'opera “Le stanze”
ceramolle su 2 lastre di zinco, mm 275x160, 2021, stampata dall'autrice.

ZUCCONI Gemma, Italia, per l'opera “E per coperta un cielo di stelle”
acquatinta su zinco, mm 390x295, 2020, stampata dall'autrice.

Poetica: “Dormire, sognare e ritrovarsi a viaggiare tra milioni di stelle...finalmente liberi”.

La MENZIONE SPECIALE agli incisori:

ANGELINI Vitaliano - “Mithos e logos” acquaforte, acquatinta su zinco, mm 300 x 300, stampata dall'autore. “Ombra di parole” acquaforte, acquatinta, puntasecca e carborundum su zinco, mm.350 x 500, stampata dall'autore.

BALONŹ Ryszard (Polonia), “Orchestra – spheres, cones e cebes”, incisione e colore su plexiglass, mm 100x140, 2021, stampata dall'autore. - “The mystery of the tree” incisione su plexiglass, mm 300x210, 2020, stampata dall'autore. Poetica: “If only tree could say what it has seen in its life”.

BERTAZZONI Laura, “Rinascenza”, acquaforte e acquatinta su zinco, mm 300x300, 2018, stampata dall'autrice. Poetica: “Le donne saranno il tramite della ripresa del pianeta”.

BISSEROVA Snezhina (Bulgaria), “Cora's window I”, acquaforte e acquatinta su zinco, mm 250x500, 2020, stampata dall'autrice. Poetica: “The series “Cora's window” is a visual metaphor of man's spiritual space in response to his quest to open and communicate without fear in the situation of pandemic isolation”. - “Cora's window III”, acquaforte e acquatinta su zinco, mm 250x500, 2020, stampata dall'autrice. Poetica: “The series “Cora's window” is a visual metaphor of man's spiritual space in response to his quest to open and communicate without fear in the situation of pandemic isolation”.

BÖHM Roswitha (Germania), “Parco Naturale” acquaforte, acquatinta su zinco, mm 200x200, 2021, stampata dall'autrice.

BONDIKOVA Julia (Russia), “Bind kingdom” puntasecca e stampa in rilievo da matrice non metallica, mm 394x269 e

283x198, 2021, stampato dall'autrice. - "In the herbs" puntasecca e stampa in rilievo da matrice non metallica, mm 394x269 e 283x198, 2021, stampato dall'autrice.

BRUNI Celeste, "Vicolo dei lavandai – Milano", acquaforte su zinco, mm 240x330, 2019, stampato da "Ciro il Foglio". - "Fichi d'india", acquaforte su zinco, mm 240x330, 2019, stampato da "Ciro il Foglio".

CALì Marzia - "Silenzi" - calcografia, acquaforte, ceramolle e puntasecca su 3 diverse lastre di zinco, 2010, stampato dall'autrice. Poetica: "Caratteristica costante è la velocità d'esecuzione attraverso l'uso di segni astratti e impetuosi. Così affermo il bisogno di raccontarmi."

CAROTENUTO Lucia (Argentina), "Sono colpi", xilografia e collage, mm 150x200, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: "Ogni colpo psicologico o fisico lascia il segno di un mostro dentro ogni donna".

CHAVES Eisa Olga (Argentina), "Esfinge", xilografia, mm 200x200, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: "Simbolo di anima poetica". "Comunidad de género II", tecnica mista, mm 200x260, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: "La donna crea la sua libertà".

COCCIA Renato - "Cercando libertà" puntasecca, mm 220x170, 2018, Stampato dall'autore. - "Svenimento" puntasecca, mm 164x162, 2018, stampato dall'autore. - "San Francesco" puntasecca, mm 226x163, 2019, stampato dall'autore.

COIRINI Alejandra (Argentina), "Dolphin mermaid", litografia e stencil su canson, mm 360x265, 2020, stampata dall'autrice. Poetica: "The theme is based on mermaid women, common women turned into mermaids, this dolphin mermaid is a happy woman who shares the sea with a dolphin."

COLI Lolita Donatella - "Estate" acquaforte acquatinta su zinco mm 295x148, 2007, stampata dall'autrice. Poetica: "Scorci che profumano di mare, case inerpicate, angoli segreti, pietre del cuore, malie del mio mondo. Il mio intento è quello di cogliere frammenti della realtà ligure: fotogrammi scattati personalmente e riprodotti sulla dura lastra...come la mia terra..." - "Sarzana" acquaforte acquatinta su zinco mm 295x148, 2008, stampata dall'autrice. Poetica: "Scorci che profumano di mare, case inerpicate, angoli segreti, pietre del cuore, malie del mio mondo. Il mio intento è quello di cogliere frammenti della realtà ligure: fotogrammi scattati personalmente e riprodotti sulla dura lastra...come la mia terra..."

CONSILVIO Giuliana - "Laudato si' mi' Signore per sor' acqua la quale è molto utile et humile et pretiosa et casta" acquaforte su zinco, mm 500x320, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: "Il tema dell'acqua come elemento fondamentale per la vita del nostro pianeta è indispensabile come l'aria. Nel "Cantico delle creature" ho trovato l'interpretazione mistica ed attuale".

CURLETTO Ezio - "Ricordando Matera" tecnica sperimentale di incisione su carta Hannemunle, 2019, stampata dall'autore. "Notturmo" tecnica sperimentale di incisione su carta Graphia nera, 2018, stampata dall'autore.

CZECH Adam (Polonia) - "Projector" algrafia su alluminio, mm 720x580, 2018, stampata dall'autore. "Deja vu – Belvedere night" algrafia su alluminio, mm 770x560, 2020, stampata dall'autore.

DELEKTA Paweł (Polonia), "Objects XII z4", tecnica dell'artista su lastra di metallo, mm 650x950, 2020, stampato dall'autore. Poetica: "The guards floating in the air, their shadow shrouds all creatures. When everyone shines, the cycle will end". - "Shape IX z9", tecnica dell'artista su lastra di metallo, mm 650x950, 2020, stampato dall'autore. Poetica: "Created by chance, subjected to the energy of chaos, yet closed in a specific shape, is it a signpost? And if so, Where to?"

DELLA VALLE Marcello - "Le creazioni" - acquaforte, puntasecca su zinco – mm 300x400 – 2021 – stampato dall'autore. Notizie sulla poetica: "Apologia della genesi vita umana".

DOTTA Fabio - "Giostre ad Oderzo" acquaforte su zinco, mm 149,5x130,5, 2019, stampata dall'autore. "La lezione dei maestri" acquaforte su zinco, mm 130x149,5, 2019, stampata dall'autore.

DUNDICZ Anastasija (Polonia) - "Lines" linoleografia, mm 490x330, 2020, stampata dall'autrice. "Understatement" linoleografia, mm 690x460, 2020-2021, stampata dall'autrice.

GIELECKA-GRZENSKA Katarzyna, "Hibernation", serigrafia, mm 320x230, 2021, stampato dall'autrice. - "Reasting", serigrafia, mm 350x270, 2021, stampato dall'autrice.

GRIESSER Maya, "Kakejawa" acquaforte, acquatinta, mm 150x100, 2021, stampata dall'autrice.

JOVANČOV Jelena (Montenegro) - "Senza titolo 1 – body language cycle" puntasecca su zinco, mm 210x300, 2004,

stampato dall'autrice. - Poetica: “Body language”, contrasts of black and white, female nudes and torsos clearly indicates duality inside of entirely. It can be anticipated that dualism, duality, reflections will become object of visual and conceptual essence of my creative expression”. - “Senza titolo 2 – body language cycle” acquaforte, acquatinta e vernicemolle su zinco, mm 300x210, 2005, stampato dall'autrice.

Poetica: “Body language”, contrasts of black and white, female nudes and torsos clearly indicates duality inside of entirely. It can be anticipated that dualism, duality, reflections will become object of visual and conceptual essence of my creative expression”.

KANDUS Serena, “Memoria”, acquaforte e acquatinta su zinco, mm 200x230, 2018, stampato dall'autrice. Poetica: “Ho vissuto un altro tempo, a volte felice a volte infelice ma umano”.

KARPUNINA Polina, “Verso la luce”, bulino e rotella su rame e plexiglass, mm 493x333 – 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “L'andamento delle atmosfere e dei giochi della luce, un cosmo nel quale la figura umana si perde e diventa una sua parte; la spirale della sezione aurea scandisce le proporzioni e i ritmi.” - “O brave new world”, bulino e rotella su rame, mm 500x397 – 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Un universo elegante e raffinato, in continuo movimento, freddo e strutturato, che ingloba e respinge contemporaneamente. Per il titolo è presa la citazione della “Tempesta” di Shakespeare, usata da Aldous Huxley per il suo romanzo.”

KIELISZEK Alicja (Polonia), “Flight in time” incisione a rullo su plexiglass, mm 200x210, 2021. Poetica: “The bird flying through the skull signify time that passes very quickly”.

KOWALCZYK Daria (Polonia) – “Zaskoczenie” - “Nicos'c”

KRASNYK Mykhailo (Ucraina) - “One title 1” - acquaforte – mm 155x245 – 2021 – stampata dall'autore. - “One title 2” - acquaforte – mm 155x245 – 2021 - stampata dall'autore. - “One title 3” - acquaforte – mm 100x150 – 2020 – stampata dall'autore. “One title 4” - acquaforte – mm 125x100 – 2021 – stampata dall'autore.

LASON Aleksandra, “Leftovers I”, serigrafia, mm 120x80, 2021, stampato dall'autrice. - “Leftovers II”, serigrafia, mm 120x80, 2021, stampato dall'autrice.

LOSCIALPO Arianna, “Uomo seduto e figura”, acquaforte su zinco, mm 385x285, 2021, stampata dall'autrice. - “Busto femminile”, acquaforte e acquatinta su zinco, mm 390x295, 2019, stampata dall'autrice.

Poetica: “The New Beginning is a work about hope”.

PRESTIA Anna Maria - “Bounganville” acquaforte su zinco, mm 110x120, 2021, stampato dall'autrice.

Poetica: “Il mio pensiero va sempre alla casa dei miei nonni e alla Bounganville che si arrampica sui suoi muri”.

QUAGLIOTTI Vito - “Desiderio” acquaforte, acquatinta su zinco, mm 300x450, 2020, stampata dall'autore. Poetica: “Ad un amor privato legato alla dualità si associa un amore universale che l'umanità tutta comprende”.

“La caduta degli Arcangeli” acquaforte, acquatinta su zinco, mm 300x200, 2019, stampata dall'autore. Poetica: “Perduta la spiritualità gli Arcangeli cadendo acquisiscono l'aspetto più umano legato alla materia e alle sue leggi”.

“Adolescenti” acquaforte su zinco, mm 200x300, 2019, stampata dall'autore. Poetica: “L'artista coglie il moto adolescenziale, corpodinamici preservati nello spazio mutevole dell'età”.

ROCCA Irma (Argentina), “Miradas del mundo”, linografia, litopoliestere, chine colle su linoleum e poliestere, mm 300x210 ciascuna, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Le diverse visioni dei popoli del mondo riguardo alle guerre e alla distruzione del mondo per mano dell'uomo.”

ROSANI Gabriele, “Casa a Somrabbi”, acquaforte, acquatinta e puntasecca su zinco, mm 245x345, 2021, stampata dall'autore. Poetica: “La casa ritratta rappresenta per me un luogo particolare, sede di ricordi e rifugio contro il tormento della vita moderna. In sintesi, si tratta di un tributo a un luogo speciale dove il tempo si è fermato.” - “Cristo - Taranis”, tecnica mista su zinco, mm 345x240, 2021, stampata dall'autore. Poetica: “Quest'opera intende accomunare due tipologie di Fede appartenenti alla comunità montana dove vivo: Cristo e Taranis, antica divinità del tuono. Il tutto al fine di eliminare le diversità per fondere tutto in un'unica tradizione.”

ROSMINI Tiziana - “Composizione” acquaforte, acquatinta su zinco/rame, mm 210x205, 2020, stampata dall'autrice.

Poetica: “Stratificazione di colore, sino a raggiungere la sua saturazione”. “Fiore” acquaforte, acquatinta su zinco/rame, mm 175x210, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Ho assemblato forme, relative ad un mio alfabeto, le quali hanno costruito l'immagine di un fiore.”

RULKA Andrzej (Polonia) - "The dog" linoleografia, mm 1000x700. "Wear the trousers" linoleografia, mm1000x700.

SCANDURRA Placido - "Sequenza di immagini" acquaforte, acquatinta, mm 250x290, 1976, stampata dall'autore. - "Archetipi" acquaforte, acquatinta, mm 348x485, 1976, stampata dall'autore.

SCHIUMA Alberto (Argentina), "Minaccia globale", xilografia, mm 300x200, 2021, stampata dall'autore. Poetica: "Il mondo è minacciato da un nemico invisibile".

SIMONCELLI Manuela, "Alberi caduti Vaia", maniera allo zucchero, puntasecca su 2 lastre di zinco, mm 480x200, 2021.

SORZATO Sara - "La rinascita" - linoleografia - mm 294x153 - 2021 - stampato dall'autrice. Notizia poetica: "Rappresenta la rinascita dell'uomo dopo un lungo periodo di sofferenza, intesa come l'uscire alla luce da una grotta millenaria". - "Stratificazione rocciosa" - linoleografia - mm 202x155 - 2021 - stampata dall'autrice. Notizie sulla poetica: "Raffigurazione di una parete rocciosa stratificata".

STEGAGNOLO Ettore - "Frammenti di devozione popolare" acquaforte, acquatinta su alluminio, mm 550x380, 2021, stampata dall'autore.

TASCA Daria, "Quarta parete" puntasecca su lastra, mm 340x970, 2021, stampata dall'autrice

TROJANOWSKA Anna (Polonia), "The order of entropy 17", litografia su marmo di carrara e stencil, mm 510x740, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: "Geometrical abstarction - loneliness during new times of the pandemic."

WAJDA Anna (Polonia) - "New beginning" acquaforte su zinco, mm 390x200, 2021. stampata dall'autrice.

XIUO QI Xu, "Caos e ordine", acquaforte e ceramolle su zinco, mm 175x235, 2021, stampata dall'autrice. - "Composizione", acquatinta e acquaforte su zinco, mm 330x230, 2019, stampata dall'autrice.

ZUCCONI Gemma, "Vanitas" acquatinta su zinco, mm 300x240, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: "Si ammira compiaciuto il pavone, dando sfoggio della propria bellezza...e non vede cosa lo circonda...vanità".

Concorso "PRIMO PREMIO STUDENTI GRAFICA ITALIANA 2021"

La Giuria ha attribuito:

il PRIMO PREMIO all'artista:

RELLINI Eleonora per l'opera "Reset I", acquatinta su zinco, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: "Il fuoco resetta qualsiasi cosa lungo la sua strada".
Accademia di Belle Arti di Bologna - Maria Agata AMATO

Il SECONDO PREMIO, ex aequo, agli incisori:

LESZCZYŃSKA Natalia (Polonia) per l'opera "Cheetahs", incisione su plexiglass, mm 210x90, 2020, stampata dall'autrice.

MAO Chen Qin per l'opera "Shadow II", xilografia su linoleum, mm 400x250, 2021, stampato dall'autore. Poetica: "Quanto è leggera l'ombra in cielo, coltiva poche tracce di sé stessa".

La MENZIONE SPECIALE:

BEKIESZ Alicja (Polonia), "Koty", incisione su plexiglass, mm 100x100, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: "Family cats".

BONIFAZI Francesca, "Hurricane", incisione su forex, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: "Ho rappresentato un'immagine satellitare dei cicloni".

BOSA Maria, "Flusso", collografia su alluminio, mm 250x250, 2021, stampato dall'autrice. - "Crepe", collografia su alluminio, mm 250x250, 2021, stampato dall'autrice.

BROTTO Letizia, "Punti di vista - terremoto", ceramolle e tecnica mista su zinco, mm 250x250, 2021, stampata

dall'autrice. Poetica: “Il “disastro naturale” avviene quando una forza naturale modifica il paesaggio abitato dall'uomo, ma anche esso ha un impatto sulla natura. In questa opera si vede l'azione del terremoto”. - “Punti di vista – miniera di rame”, tecnica mista su alluminio, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Il “disastro naturale” avviene quando una forza naturale modifica il paesaggio abitato dall'uomo, ma anche esso ha un impatto sulla natura. Qui vediamo una miniera di rame che modifica completamente un paesaggio”.

CROTTI Anna, “Come i tuoi discorsi”, acquaforte e ceramolle su zinco, mm 600x400, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: “I discorsi metaforici che, attraverso le immagini, vanno più in profondità dell'apparenza come per un albero le sue radici”.

GAN Xinrang, “Lasciato 1”, materiale composito su alluminio, mm 250x250, 2021, stampato dall'autore. Poetica: “Quando il disastro è finito, lascia un segno indelebile nel cuore delle persone”. - “Lasciato 2”, materiale composito su alluminio, mm 250x250, 2021, stampato dall'autore. Poetica: “Quando il disastro è finito, lascia un segno indelebile nel cuore delle persone”.

GEBICKA Marcelina (Polonia), “Ex libris – biblioteka Bodio Lomnago”, incisione su plexiglass, mm 150x110, 2021, stampata dall'autrice. - “Ex libris – biblioteka Bodio Lomnago”, incisione su plexiglass, mm 100x100, 2021, stampata dall'autrice.

GIACOMELLI Veronica, “Trarro I”, acquaforte su zinco, mm 250x250, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: “ Il lavoro è una tappa, un tratto di una strada, parte della nostra vita, noi possiamo vedere solo questo tratto crepato ma non come continuerà”. - “Trarro II”, acquaforte su zinco, mm 250x250, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: “ Il lavoro è una tappa, un tratto di una strada, parte della nostra vita, noi possiamo vedere solo questo tratto crepato ma non come continuerà”.

GLIOZZI Delfina, “L'incendio”, incisione su acetato e tetrapak, mm 250x250, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: “La natura sta velocemente svanendo a causa nostra, ma questo non sembra scalfire le nostre coscienze”.

GU Yilin, “Onda”, acquaforte e acquatinta su zinco, mm 250x250, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: “Una nave piena di ospiti stava navigando in mare quando all'improvviso il vento si fece forte, la pioggia scrosciava e le onde diventavano turbolente a causa del forte vento. La nave si inclinò e quasi si capovoltò”.

HORLA Olimpia (Polonia), “Cycle”, incisione su plexiglass, mm 317x298, 2020, stampata dall'autrice. Poetica: “The cycle of life and death is embraced by mother nature, so it is perfect like a circle”.

KAŹMIEROWSKA Agata (Polonia), “Danse macabre”, incisione su plexiglass, mm 100x140, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Meeting with death”.

LAMBERTI Paolo, “San Girolamo, Caravaggio, in casa”, gumprint e litografia su carta, mm 110x160, 2021, stampata dall'autore. Poetica: “Gumprint, tecnica casalinga. Come San Girolamo nello studio, sono chiuso in casa e la cara litografia si adatta per essere eseguita senza calcare. Siamo tutti un po' come il Santo, isolati e circondati da luci e ombre”.

LESZCZYŃSKA Natalia (Polonia), “Cathedral”, incisione su plexiglass, mm 140x100, 2020, stampata dall'autrice.

LIU Yanhan, “Maremoto”, incisione su linoleum, mm 250x250, 2021, stampata da l'autrice. Poetica: “Quando il mondo fu inondato da uno tsunami”. - “Frana”, incisione su linoleum, mm 250x250, 2021, stampata da l'autrice. Poetica: “Sta arrivando una frana imprevista”.

LIVIERO Gianluca, “Mistero della vita nel bosco”, acquaforte su zinco, mm 150x200, 2021, stampata dall'autore. Poetica: “Cultura nativa e ambiente”. - “Tradizione Apaches”, vernicemolle su zinco, mm 170x245, 2021, stampata dall'autore. Poetica: “Cultura nativa e ambiente”.

MACCHIA Michela, “Terremoto”, acquaforte e acquatinta su zinco, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Ho cercato di dare una forma all'impeto e la forza con cui un terremoto spacca e fa tremare la terra”.

MAO Chen Qin, “Shadow I”, xilografia su linoleum, mm 400x250, 2021, stampato dall'autore. Poetica: “Quanto è leggera l'ombra in cielo, coltiva poche tracce di sé stessa”.

MARZOOGHFARHANI Yasmin, “Portrait of a forlorn man”, acquaforte, acquatinta, ceramolle, tecniche sperimentali e fondino fatto a mano su 3 lastre di zinco di varie misure, 2019, stampata dall'autrice. Poetica: “Chi sono io? Parti di me fuggono”.

MENINI Elena, “Senza titolo”, acquaforte su zinco, mm 380x165, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Ricerca sul movimento con l'utilizzo delle mani”.

NEGRONI Elisa, “Ho paura”, maniera allo zucchero, acquatinta, acquaforte e disegno su velina su zinco, mm 250x345, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Tema del nido”.

NIE Ke, “Il furore”, acquaforte su zinco, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “L'uragano è il Dio del fato intossicato dalla sua stessa ferocia, confuso, si è trasformato in un turbine”. - “L'uragano sta arrivando”, tecnica mista su alluminio, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “L'uragano è il Dio del fato intossicato dalla sua stessa ferocia, confuso, si è trasformato in un turbine”.

PAWELEC Magdalena (Polonia), “The fragility of human life”, incisione su plexiglass, mm 149x207, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “The vanity of human life, the passing of time”.

PIWOWARSKA Zaneta (Polonia), “Personality quandaries”, puntasecca su plexiglass, mm 210x290, 2021, stampata dall'autore. Poetica: “What is covered, it seems more interesting than what on top”.

QIN Chang, “Carestia”, acquatinta e acquaforte su zinco, mm 250x250, 2021, stampata dall'autore. Poetica: “Terra desolata e una donna affamata”. - “Guinzaglio”, acquatinta e acquaforte su zinco, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Il cuore legato dal coronavirus”.

QIU Lyuyue, “Spaccatura naturale I”, collografia su zinco, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Le crepe della natura sono esposte sulla terra povera d'acqua e arida”. - “Spaccatura naturale II”, collografia su zinco, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Le crepe della natura sono esposte sulla terra povera d'acqua e arida”.

RELLINI ELEONORA, “Reset II”, acquatinta su zinco, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Il fuoco resetta qualsiasi cosa lungo la sua strada”.

RIZZUTI Maria Teresa, “Bumbleblee”, puntasecca su plexiglass, mm 120x114, 2020, stampata dall'autrice. Poetica: “Il volo del bombo è cristallizzato in un istante, un fotogramma in cui l'operosità dell'animale assume una connotazione puramente estetica”. - “No more chance II”, linografia su linoleum, mm 265x160, 2020, stampata dall'autrice. Poetica: “Sardine (uomini?) tutte in fila verso il proprio destino, inconsapevoli. La scelta della carta serve a sottolineare la precarietà, caducità”.

RUGGIERI Matteo, “Compresenza”, collografia e puntasecca su alluminio, mm 250x395, 2021, stampato dall'autore. Poetica: “La figura umana è immersa nel groviglio degli elementi di un'atmosfera mistica. Unione con la natura come parte di noi e fuori di noi”. - “Walden”, acquaforte su zinco, mm 250x250, 2021, stampato dall'autore. Poetica: “Ispirato dal testo “Walden” di H. D. Thoreau, vita nei boschi; la visione di uno sguardo allontanato dall'ambiente alienante della città e che va oltre la materialità delle cose”.

SICA Alfonsina, “Carezza”, toner transfer, acquatinta, puntasecca e tecnica mista su zinco, mm 400x300, 2021, stampata dall'autrice.

SONG Ming Wei, “Incendi”, tecnica mista su alluminio, mm 400x500, 2019, stampata dall'autore. Poetica: “Ispirato dai profondi incendi boschivi in Australia, è la stampa completa: utilizzo della lastra di alluminio, la colla, la sabbia e l'incisione”.

WANG Ling Yun, “Shock”, acquatinta su zinco, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. - “Spaccatura

dell'ordine”, tecnica mista su alluminio, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Dopo il terremoto, non è solo il danno alla città ma anche la distruzione dell'ordine psicologico delle persone”.

WANG Yuan, “Cicatrici della terra 1”, materiale composito su alluminio, mm 250x250, 2021, stampato dall'autore. Poetica: “Le crepe si formano sul terreno arido e tali crepe sono il simbolo del disastro per tutta la vita”. - “Cicatrici della terra 2”, materiale composito su alluminio, mm 250x250, 2021, stampato dall'autore. Poetica: “Le crepe si formano sul terreno arido e tali crepe sono il simbolo del disastro per tutta la vita”.

WEN Qi, “La traccia I”, incisione su matrice di cartone, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Esisteva, ci sono tracce. Il tempo può diluire tutto, ma non può cancellare le tracce che lasciamo”. - “La traccia II”, incisione su matrice di cartone, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Esisteva, ci sono tracce. Il tempo può diluire tutto, ma non può cancellare le tracce che lasciamo”.

WIERZBICKA Agnieszka (Polonia), “Sofferenza”, incisione su plexiglass, mm 150x100, 2021, stampata dall'autrice. “The mystery of suffering is sometimes a deeply hidden second personality”.

XU Shipeng, “Confine del mondo I”, xilografia su linoleum, mm 250x250, 2021, stampata dall'autore. Poetica: “Al confine dell'oceano, gli altri edifici del passato diventano l'apice finale”. - “Confine del mondo II”, xilografia su linoleum, mm 250x250, 2021, stampata dall'autore. Poetica: “Ritorno all'era glaciale, sotto il ghiacciaio c'è la vecchia fabbrica”.

YILMAZCAN Gözde, “Onde”, acquatinta e acquaforte su zinco, mm 250x250, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Arte del disastro”.

ZHANG Zi Yang, “2020”, acquaforte su zinco, mm 250x250, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: “Il disastro è tagliare la connessione tra le persone”.

ZINI Benedetta, “Evoluzione di forme geometriche”, acquatinta su zinco, mm 335x150, 2018, stampato dall'autrice. Poetica: “Evoluzione, dal poligono al cerchio, dal buio alla luce”.

Concorso “**PRIMO PREMIO ACQUERELLO ITALIANO 2021**”

La Giuria ha attribuito

il PRIMO PREMIO ex aequo agli artisti:

ASSISI Emma - “Lago di Campotosto – la quiete”, acquerello, cm 21x30, 2020.

Poetica: “Dipinto en plein air la quiete in alta quota in una giornata estiva nuvolosa.”

BALÓN Ryszard (Polonia), “Autumn landscape”, acquerello, cm 33,8x45,6, 2020.

PILAT Agnese Maria, “Lungo il fiume”, acquerello, cm 15x53, 2017.

ZHITENEVA Olga (Russia), “Marie”, acquerello, cm 37x29, 2020.

il SECONDO PREMIO ex aequo agli artisti:

FILOMENA Jessica Alejandra, “Violenza e maschera”, acquerello, cm 42x29,7, 2021.

Poetica: “Ho voluto rappresentare una ragazza in stile manga che ha subito varie violenze ma esternamente indossa una maschera allegra.”

FURFARO Graciela (Argentina), “Vaissa”, acquerello, cm 29x20, 2020.

KIELISZEK Alicja (Polonia), “The crying woman”, acquerello, cm 18x26, 2021.

TANCHIS Vinia, “Ritratto” acquerello, cm 40,5x30.

la **MENZIONE SPECIALE:**

CAROTENUTO Lucia - “Anima in movimento”, acquerello, cm 29,6x20,7, 2011. Poetica: “L'opera esprime il frastuono dell'anima staccata da sé stessa”.

CATANZARO Claudia - “Inferno”, acquerello e xilografia, cm 29x21, 2021. Poetica: “La prigionia di una persona – la tortura e la misera a cui sono sottoposti.” - “Paradiso”

FADDA Mario - “Un'estate al mare” acquerello, cm 41x30, 2021.

INNANTE Olga “El Dom tra le nuvole”, acquerello, cm 35x25, 2019. Poetica: “La Cattedrale di Milano tra le nuvole – della poesia, non dell'inquinamento (eh, eh, eh)”

KRASNYK Mykhailo (Ucraina) - “One title 1” - acquaforte – cm 5x13 – 2021. - “One title 2” - acquaforte – cm 5x13 – 2021.

PILAT Agnese Maria, “Brezza”, acquerello, cm 53x15, 2017.

ROSMINI Tiziana - “Fiore”, acquerello, cm 28x22,5, 2021. Poetica: “Ho assemblato forme, relative ad un mio alfabeto, le quali hanno restituito l'immagine di un fiore”.

TANCHIS Vinia, “Paesaggio” acquerello, cm 38x28,5.

Concorso “**PRIMO PREMIO DISEGNO ITALIANO 2021**”

La Giuria ha attribuito

il **PRIMO PREMIO EX AEQUO** agli artisti:

Marcello DELLA VALLE, per l'opera “Calici spenti (Oggetti e natura morta)”
matita su carta, cm 50x70 – 2015.
Poetica: “Il chiaroscuro degli oggetti può creare un nuovo spazio metafisico”.

Matteo RUGGIERI, per l'opera - “Studente” - grafite su carta – cm 100x75,5 – 2021. Poetica: “Il giovane raffigurato siede su di un antico piedistallo, simbolo della radice storica e culturale dell'europa avvolto da un sentimento di tedio e disimpegno. Il suo sguardo non curante, rivolto verso l'osservatore sembra come essere stato ridestato da un lontano pensiero, mesto e meditativo allo stesso tempo.

TANCHIS Vinia per l'opera “Senza titolo 1”, disegno, cm 33x48.

ZHITENEVA Olga (Russia), per l'opera “series UNEXPECTED JOYS sheet FOG”,
matita, cm 25x32, 2018.

il **SECONDO PREMIO EX AEQUO** agli artisti:

AMADORI Carlo per l'opera “Da Ercole de Roberti – e cosmè tura”

ASSISI Emma per l'opera “Ile Rousse”, sanguigna, cm 27x18, 2012.

CONSILVIO Giuliana per l'opera “Il momento” disegno a grafite su carta fabriano, cm 70x50, 2020. Poetica: “Ho voluto rappresentare il “momento di assenza-presenza” di questo particolare periodo. Solamente un riflesso umano e le impronte sono rimaste sull'asfalto della città deserta. Protagonista “la mascherina” come promessa di difesa e sopravvivenza.”

e la **MENZIONE SPECIALE:**

AMADORI Carlo – “Capitello composito del tempo, foro Sosiano – Roma” - “Capitello composito della cella del tempio di Marte ultore dal foro di Augusto – Roma” - “Capitello con arieti del tempio della concordia – foro romano – Roma”

CAROTENUTO Lucia, “Secondo te”, disegno, xilografia a colori, cm 20x30, 2021.
Poetica: “L'opera esprime le sensazioni della percezione”.

CATANZARO Claudia, “Paradiso”, disegno, xilografia a colori, cm 21x29, 2021.
Poetica: “Lo stato dell'essere umano in contesti di lussi e piaceri”.

INNANTE Olga “Afghanistan ieri ed oggi”, disegno a matita, cm 25x35, 2021.
Poetica: “Lo sfruttamento sessuale dei “Bacha Bazi” (bambine), il bombardamento dei Buddha (Valle Bamiyan) e la condizione femminile”.

TANCHIS Vinia, “Senza titolo 2”, disegno, cm 33x48.

ZHITENEVA Olga (Russia) - “series UNEXPECTED JOYS sheet OLD POND” 2018 Paper. Pencil 2532, “series UNEXPECTED JOYS sheet AT THE SHOWCASE” 2018 Paper. pencil. 32-25cm. - “series UNEXPECTED JOYS sheet FOR A WALK” 2018 Paper. pencil. 32-25 cm. - “series UNEXPECTED JOYS sheet IN CAFE” 2018 Paper. pencil. 25x32cm.

Concorso “PRIMO PREMIO EX LIBRIS GRAFICA ITALIANA 2021”

La Giuria ha attribuito

il PRIMO PREMIO ex aequo agli Incisori:

BALÓN Ryszard (Polonia), “Ex libris biblioteka Bodio Lomnago”,
bulino su plexiglass, mm 140x100, 2021, stampato dall'autore.
Poetica: “Dantes divine comedy”.

DELEKTA Pawel (Polonia), “Ex Libris J. (Janusza) Szopy” stampata su lastra di metallo, mm110x110, 2021,
stampata dall'autrice.
Poetica: “Mechanisms consisting of various gears and discs characterize a punctual and hardworking person”.

KURDEK Wiesława (Polonia), “Closer to nature by bike”, puntasecca, mm 156x107, 2021, stampato dall'autrice.

RIZZUTI Maria Teresa “Ex libris Alfonso Maiorca”, linografia su linoleum, mm 106x99, 2019, stampato dall'autrice.

il SECONDO PREMIO ex aequo agli Incisori:

CATTO Matteo, “Omaggio a Dante”, xilografia su legno di filo,
mm 84x82, 2021, stampato dall'autore.
Poetica: “Visti i 700 anni dalla sua morte, voglio rendergli omaggio”.

CAROTENUTO Lucia (Argentina), “Tu mirada”, xilografia e collage,
mm 150x200, 2021, stampata dall'autrice.
Poetica: “La sensazione dello sguardo che guida l'anima”.

WIERZBICKA Agnieszka (Polonia), “Ex libris biblioteka Bodio Lomnago 2020-2021”, incisione su plexiglass,
mm 150x100, 2021, stampato dall'autrice.

il TERZO PREMIO ex aequo agli Incisori:

COIRINI Alejandra, Argentina, con l'opera "The tea", photoplay + stencil su lastra, 2020,
mm210x135, stampato dall'autrice.Poetica: "Antichi rituali delle varie culture."

BORTOLUZZI Milvia, Italia, con l'opera "Miserere", acquaforte su rame, 2000, mm161x97, stampato dall'autrice.

Poetica: "Io sono la via, la verità, la vita. Chi crede in me, anche se muore, vivrà."

ZHITENEVA Olga, Russia, con l'opera "Anna", c7 su lastra, 2019, mm 95x130, stampata dall'autrice.

la MENZIONE SPECIALE agli artisti:

BALÓN Ryszard (Polonia), "Ex libris Janusz Olczak", incisione su plexiglass, mm 130x80, 2018, stampato dall'autore. Poetica: "The whiskey distillation column is heated with a beacon of light".

BÖHM Roswitha (Germania), "Crossbill", acquaforte e acquatinta su rame, mm 110x75, 2020, stampata dall'autrice. Poetica: "Il mondo degli uccelli". - "Ghiandaia", acquaforte e acquatinta su rame, mm 110x75, 2020, stampata dall'autrice. Poetica: "Il mondo degli uccelli".

BUDANSKA Karolina (Polonia), "Ex libris biblioteka Bodio Lomnago 2020-2021", incisione su plexiglass, mm 210x150, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: "Dance of death".

CALI' Marzia - "Impeto nero", calcografia e acquaforte su zinco, mm 125x180, 2010. stampato dall'autrice. Poetica: "Caratteristica costante è la velocità d'esecuzione attraverso l'uso di segni astratti e impetuosi. Così affermo il bisogno di raccontarmi."

COIRINI Alejandra (Argentina), "The secret", litografia e stencil su canson, mm 210x140, 2019, stampata dall'autrice. Poetica: "Girl reading a secret book". - "Tea and woman", photoplay e stencil, mm 215x145, 2020, stampata dall'autrice. Poetica: "Traditional afternoon drinking tea".

CONSILVIO Giuliana - "Parole d'autunno", acquaforte, mm 60x126, 2009, stampata dall'autrice.

DELEKTA Pawel (Polonia), "Ex Libris Witka S. (Surmy)", stampata su lastra di metallo, mm110x110, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: "Nature, bike, lover of cycling through forests".

DOTTA Fabio - "Alice e il bianconiglio", acquaforte su zinco, mm 100x130, 2018, stampata dall'autore. "Il soldatino di piombo", acquaforte su rame, mm 125x85, 2018, stampata dall'autore.

HAVASI Márton Zsombor (Ungheria), "Gediminids", linoleografia su linoleum, mm 140x125, 2021, stampato dall'autore. Poetica: "Family coat of arms of the city of Trakai, a coin and the silhouette of the city".

HAVASI Panna Flóra (Ungheria), "Riniero da corneto", linoleografia su linoleum, mm 150x110, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: "Illustration of Dante's divine comedy". - "Unicornis", linoleografia su linoleum, mm 125x110, 2020, stampato dall'autrice. Poetica: "The unicorn is a symbol of the Lithuanian castle of Trakai".

HAVASI Tamás (Ungheria), "Sipos imre confectioner & bicycle collector", linoleografia su linoleum, mm 95x140, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: "Imre sipos is a confectioner in Nyírbátor and sell icecrame too he crazy about bicycle, motorcycle and bamboo." - "Together", linoleografia su linoleum, mm 90x130, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: "The father takes his children cycling on weekend. The memory is visible from another perspective".

KARPUNINA Polina, "Luceat lux vestra", bulino su rame, mm 100x65, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: "Rivisitazione del mito della caverna di Platone. L'antro è però una costruzione architettonica, mentre a guardare le ombre riflesse è un lupo, simbolo di ferinità e della vita animale dell'uomo. Il concetto è precisato e rafforzato dal motto "Risplenda la vostra luce" che è una frase latina della vulgata.

KRASNYK Mykhailo (Ucraina) - "Ex libris 1" - acquaforte - mm 100x50 - 2021 - stampato dall'autore. - "Ex libris 2" - acquaforte - mm 100x50 - 2021 - stampato dall'autore.

RIZZUTI Maria Teresa, "Ex libris Francesco Maiorca", linografia su linoleum, mm 110x70, 2019, stampato dall'autrice. - "Ex libris Pietro Maiorca", linografia su linoleum, mm 120x120, 2019, stampato dall'autrice.

RULKA Andrzej (Polonia) - “Senza titolo 1” linoleografia, mm 162x122. - “Senza titolo 2” linoleografia, mm 162x122

SARCHIAPONE Mimmo, “Paolo e Francesca (Inferno – Canto V)”, acquaforte, mm 235x165, 2021, stampato dall'autore.

Concorso “PRIMO PREMIO EX LIBRIS SANT'ANTONIO GRAFICA ITALIANA 2021”

La Giuria ha attribuito

il PRIMO PREMIO ex aequo agli incisori:

CIVITICO Gian Franco con l'opera “La preparazione dei “Santini”,
acquaforte con intervento a tempera su zinco, mm 240x180, stampato dall'autore.

Poetica: “Una finestra sul tavolo da disegno con i bozzetti dei “Santini”...”.

GRIESSER Maya con l'opera “SOS per Sant'Antonio di Padova”,
acquaforte, acquatinta, mm 100x100, 2021, stampata dall'autrice.

Poetica: “Ha la leggerezza di un palloncino! SOS per farci aiutare da Sant'Antonio, è un cambio di rotta. Aiutiamoci a vicenda!”.

KURDEK Wiesława, Polonia, con l'opera “Sant'Antonio da Padova”,
puntasecca, mm 136x90, 2021, stampato dall'autrice.

PERRELLA Maria Rosaria con l'opera “Immaginetta sacra”,
acquaforte e acquatinta su due matrici di rame, mm 125x165, 2021, stampata dall'autrice.

Poetica: “Resurrezione del piccolo Tommasino da parte di Sant'Antonio. Da questo momento nacque la tradizione del “Pondus Pueri” una festa in cui si prepara il pane per i poveri.”.

il SECONDO PREMIO ex aequo agli incisori:

KIELISZEK Alicja, Polonia, con l'opera “Ex libris Sant'Antonio da Padova”, incisione su plexiglass, mm 100x140, 2021, stampata dall'autrice.

Poetica: “Il diavolo attacca Sant'Antonio, che protegge il bambino. Perché il diavolo vuole portargli via il bambino.”

MAGDALENA Pawelec, Polonia, con l'opera “E' Perduto”, incisione su plexiglass, mm 140x100, 2021, stampato dall'autore.

Poetica: “A helping hand from St. Anthony”.

LESZCZYNSKA Natalia, Polonia, per l'opera “Ex libris Sant'Antonio da Padova”, incisione su plexiglass, mm 140x100, 2021, stampato dall'autrice.

Poetica: “About attachment Saint Anthony to Padua”.

la MENZIONE SPECIALE agli incisori:

ERDOCIA Paola Andrea (Argentina), “La ley”, tecnica mista, mm 150x100, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: “L'opera rappresenta la giustizia che si guarda allo specchio davanti alle leggi. Le leggi saranno rispettate?”.

KIELISZEK Alicja (Polonia), “Ex libris biblioteca Bodio Lomnago 2020-2021”, incisione su plexiglass, mm 100x120, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “E' il diavolo che custodisce le porte dell'inferno”.

KORTOWSKA Sylvia (Polonia), “Ex libris Sant'Antonio da Padova”, incisione su plexiglass, mm 150x100, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: “Il diavolo vuole portare via il bambino ma S. Antonio lo protegge”.

KRASNYK Mykhailo (Ucraina) - “Ex libris 1” - acquaforte – mm 100x80 – 2021 – stampato dall'autore. - “Ex libris 2” - acquaforte – mm 100x80 – 2021 – stampato dall'autore.

LESZCZYŃSKA Natalia (Polonia), “Ex libris biblioteca Bodio Lomnago 2020-2021”, incisione su plexiglass, mm 140x100, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: “What happens to suicides in hell?”.

MAGDALENA Pawelec (Polonia), “Antonio con la luce” incisione su plexiglass, mm 140x100, 2021, stampato dall'autore. Poetica: “The temptation of Saint'Anthony”.

SCHIUMA Alberto (Argentina), “Uomo nuovo”, tecnica mista, mm 150x100, 2021, stampata dall'autore. Poetica: “L'uomo resiliente libero da ogni peccato o dolore”.

YRIBARNE Cristina (Argentina), “4 elementos”, xilografia, mm 260x200, 2021, stampato dall'autrice. Poetica: “I quattro elementi che guidano e condizionano la vita terrena”.

Concorso “**PRIMO PREMIO LIBRO D'ARTISTA GRAFICA ITALIANA 2021**”

La GIURIA ha attribuito

il PRIMO PREMIO ex aequo agli incisori:

BERTAZZONI Laura con l'opera “Il mio giardino segreto”, ceramolle e disegni a china, cm 35x17x1, 2020, creato dall'autrice.

Poetica: “Una terrazza sulla pianura che nessuno vede accessibile solo a chi passa in volo contribuendo alla sua vita”.

CALi Marzia con l'opera “Impeto nero”, calcografia, acquaforte, ceramolle e puntasecca, chiuso: cm 41x24x2, aperto: 41x48, 2010/2021.

Poetica: “Caratteristica costante è la velocità d'esecuzione attraverso l'uso di segni astratti e impetuosi. Così affermo il bisogno di raccontarmi.”

PILAT Agnese Maria con l'opera “Madre Natura”, stampa monotipo, disegno a matita e pastello, cm 60x40x15, 2021.

Poetica: “Mai come in questi tempi, il tema della Natura e della sua tutela appare di grande attualità. Il libro vero e proprio è racchiuso in un contenitore come fosse in un grembo della Madre Terra. Tutti i frutti della Terra sono visibili all'esterno, elaborati creativamente e cromaticamente. Sono state usate diverse texture di materiali: dai più “umili” come il feltro, ai più “nobili” come il broccato oro. All'interno del libro ho utilizzato la tecnica di stampa a monotipo con acrilico/olio in alternativa al disegno a mano. I testi sono di Cesare Pavese, Virgilio, Marone e Lucrezio. Le pagine sono state lasciate volutamente “sparse” a significare la caducità e la fragilità del mondo naturale del quale anche l'uomo è parte”.

PISANO Francesca con l'opera “Una guida ai modi di dire”, incisione su matrici di forex (simil xilografia), cm 24x31, 2021.

Poetica: “L'idea nasce da una riflessione attorno a un aspetto linguistico particolare: i modi di dire. Il libro si propone come una guida alle locuzioni straniere per impararle e lasciarsi suggestionare”.

il SECONDO PREMIO agli artisti:

CATTO Matteo con l'opera “The caves”, xilografia di testa e di filo per copertina, cm26,6x18,6x0,5, 2021.

Poetica: “Storia delle 3 leggende sulle grotte di Bandita di Cassinelle, racchiuse in più livelli di sogno dove alla fine della storia si giunge alla realtà (uso dei colori legato a ciò, un po' come in “Wild Pilgrimage” di Lynd Ward).”

CONSILVIO Giuliana, “Il Ponte dei Sogni”, acquaforte e grafite su carta Hahne Muhle, cm37x28, 2018, stampata dall'autrice.

Poetica: “Ho affidato al segno inciso e a quello più morbido della grafite l'immagine del PONTE di pietra che a Milano, sul Naviglio Grande, unisce l'Alzaia alla Ripa. Su di esso l'umanità intreccia nell'intrico dei segni i propri sogni”.

FURFARO Graciela - “Legami familiari” - tecnica mista (xilografia a colori, chine e colle), chiuso: cm 18,5x11,5

– aperto: cm 84, 2021.

Poetica: “Racconta la storia della mia famiglia italiana immigrata in Argentina”

SCHIUMA Alberto (Argentina), “I fili del tempo”, xilografia, cm 14x18, 2021. Poetica: “Il tempo va tessendo i suoi fili, mentre noi viviamo la nostra vita, i sogni”.

SFORZA Lucia, “Poliedri culinari”, Stampa a secco di matrice a rilievo e ad incavo. Testo realizzato con caratteri mobili, 2014, stampata dall'autrice.

Poetica: “I poliedri Culinari sono pensati come “librini” tridimensionali. Oggetti, in realtà, che annotano ciascuno un'antica ricetta romana. Prendono forma dal desiderio di dare volume, corpo, alla pagina contenente la ricetta e la superficie di ognuno riporta a rilievo o ad incavo l'elemento culinario che più lo caratterizza, come sapore, un profumo o un ingrediente principale. Il nutrimento come momento anche culturale, da qui la traduzione di un ipotetico ricettario in forma estetica.”

la MENZIONE SPECIALE agli artisti:

BOVO Paola, “La salute – Venezia”, xilografia e xilografia a matrice persa, cm 14x18, 2021.

Poetica: “La xilografia, nelle sue molteplici applicazioni, permette di usare le diverse tecniche in una stessa opera dando origine ad un'opera d'arte dove tutto è armonia”.

CAROTENUTO Lucia (Argentina), “L'essenza umana”, xilografia, cm 16x11, 2020.

Poetica: “L'opera percorre l'essere umano dalla nascita all'eternità dove la crisi e il superamento sono l'essenza”.

TENISI Ana (Argentina), “Amici”, tecnica mista, cm 20x15, 2021.

Poetica: “Dai valore all'amicizia, perchè è un legame presente in tutte le nostre vite”.

Concorso “PRIMO PREMIO AUGURI D'AUTORE GRAFICA ITALIANA 2021”

La Giuria ha attribuito

il PRIMO PREMIO ex aequo agli incisori:

BALONŹ Ryszard (Polonia), “Zodiac constellation – Aries, Leo & Virgo”, incisione su plexiglass, mm 122x125, 2015, stampata dall'autore.

BRUNI Celeste, con l'opera “Portale ingresso casa Campanini – Milano, piazza Montefalterona, 4” 2, acquaforte e acquatinta, mm150x100, stampato dall'autore.

GRIESSER Maya, “Yui”, acquaforte, acquatinta, mm 100x150, 2021, stampata dall'autrice.

il SECONDO PREMIO ex aequo agli incisori:

GEBICKA Marcelina (Polonia), “Three wishes”, incisione su plexiglass, mm 100x85, 2021, stampata dall'autrice.

KIELISZEK Alicja (Polonia), “Królík z krainy ozarów”, incisione su plexiglass, mm 100x140, 2021, stampata dall'autrice.

LESZCZYŃSKA Natalia (Polonia), “Kitty”, incisione su plexiglass, mm 100x100, 2021, stampata dall'autrice.

SCHIUMA Alberto (Argentina), “Scritto nel fuoco”, xilografia, mm 200x150, 2021, stampata dall'autore.

la MENZIONE SPECIALE agli incisori:

BALONŹ Ryszard (Polonia), “PF – Sagittarius & pisces”, incisione su plexiglass, mm 115x117, 2021, stampata dall'autore. - “PF – Gemini & Leo”, incisione e colore su plexiglass, mm 122x115, 2009, stampata dall'autore.

BOROWSKA Dominika (Polonia), “Monster-A”, incisione su plexiglass, mm 100x80, 2021, stampata dall'autrice.

BRUNI Celeste – “Portale ingresso casa Campanini – Milano, piazza Montefalterona, 4” acquaforte e acquatinta, mm150x100, stampato dall'autore.

GRIESSER Maya - “Nissaka” acquaforte, acquatinta, mm100x150, 2021, stampata dall'autrice.

INNANTE Olga, “I sacri migranti”, acquaforte su lastra di zinco, mm 125x80, 2019, stampata dall'autrice. Poetica: “Esodo dell'egitto dei “Sacri” migranti Maria, Giuseppe e Gesù.” - “Oro, incenso e mirra”, acquaforte e acquatinta su lastra di zinco, mm 120x90, 2018, stampata dall'autrice.
Poetica: “3 Re Magi moderni: bimba, cane e gatto”.

KORTOWSKA Sylvia (Polonia), “PF – Pur feliciter”, incisione su plexiglass, mm 150x100, 2021, stampata dall'autrice.

KRASNYK Mykhailo (Ucraina) - “One title 1” - acquaforte – mm 90x60 – 2021 – stampato dall'autore. - “One title 2” - acquaforte – mm 135x100 – 2021 – stampato dall'autore. - “One title 3” - acquaforte – mm 135x100 – 2021 – stampato dall'autore.

LESZCZYŃSKA Natalia (Polonia), “Marriage”, incisione su plexiglass, mm 120x90, 2021, stampata dall'autrice.

“PRIMO PREMIO ARTE GRAFICA DIGITALE ITALIANA 2021” SENIOR

si è concluso.

La GIURIA, ha attribuito

il PRIMO PREMIO ex aequo all'artista:

BISSEROVA Snezhina (Bulgaria), “Interventions I” - mm 500x500 – 2021 – stampato da Miroslav Stoynov.

Poetica: “The composition of the print is digitally generated on the basis of transformed photographs of heterogeneous objects and textures. The concept for intervention is expressed by the dynamic transposition of monochrome-determined space and aggressive invasion of linear elements in bright colors, additionally modeled with iris gradient”.

il SECONDO PREMIO ex aequo agli Incisori:

MORETTI Marisa, “Sirena”, mm 390x290, 2021, stampata da “Graphica – Tolmezzo”.

Poetica: “Il mare, le sue profondità inesplorate rendono la suggestione di fantastiche creature”.

SIMONE Lucia, “Woman specter” - mm 600x600 – 2020 – stampato da “Soluzione Arte Fine art Lab”.

Poetica: “Racconta il vagare dello spirito di un amore perduto.”

la MENZIONE SPECIALE agli artisti:

BISSEROVA Snezhina (Bulgaria), “Interventions II” - mm 500x500 – 2021 – stampato da Miroslav Stoynov.

Poetica: “The composition of the print is digitally generated on the basis of transformed photographs of heterogeneous objects and textures. The concept for intervention is expressed by the dynamic transposition of monochrome-determined space and aggressive invasion of linear elements in bright colors, additionally modeled with iris gradient”.

DELEKTA Pawel (Polonia), “A spark of cyber-soul I-IV” - mm 1000x700, 2020, stampato dall'autore.

Poetica: “In the corners of the cyber soul, our liberated desires are hidden. How the clock mechanisms determine the time in infinity”.

“A spark of cyber-soul III-VII” - mm 1000x700, 2020, stampato dall'autore.

Poetica: “In the corners of the cyber soul, our liberated desires are hidden. How the clock mechanisms determine the time in infinity”.

BALON Ryszard (Polonia), “Face to face – reverse conversations 1”, mm 410x287, 2020, stampata dall'autore.

Poetica: “People's faces you can't communicate with all that's left is to talk yourself”.

“Face to face – reverse conversations 2”, mm 410x287, 2020, stampata dall'autore.
Poetica: “People's faces you can't communicate with all that's left is to talk yourself”.

VIGNOLA Francesco, “R-evolution”, mm 500x350, 2021, stampata dall'autore.
Poetica: “Post evoluzione darwiniana. Dalla scimmia all'uomo meccanico”.

“Requiem for a dream”, mm 500x350, 2021, stampata dall'autore.
Poetica: “Il paradiso dove risiedono le ultime speranze ed i sogni mai realizzati”.

KARPUNINA Polina, “Dittico. Universi inversi.”, mm 408x288 ciascuna, 2018, stampata dall'autrice.
Poetica: “Le composizioni ispirate dalle carte celesti medievali riviste nell'ottica della grafica vettoriale contemporanea. Positivo e negativo, yin e yang dialogano e si completano”.

CAROTENUTO Lucia (Argentina), “Ti cerco (te busco)”, mm 200x300, 2021, stampata dall'autrice. Poetica: “Sempre finchè esiste la vita terrena, continueremo a cercare. Quegli esseri che le circostanze ci hanno portato via”.

LASON Aleksandra (Polonia), “Disharmony XXI”, mm 1500x700, 2020, stampata dall'autrice.

“Rapture XIII”, mm 1500x700, 2020, stampata dall'autrice.

ZDEJSZY Jakub (Polonia), “Past I”, mm 200x135, 2021, stampata dall'autore.

“Past II”, mm 200x135, 2021, stampata dall'autore.

PANEK Monika (Polonia), “Look”, mm 700x1000, stampata dall'autrice.

GIELECKA-GRZENSKA Katarzyna (Polonia), “Veiled fear”, mm 690x490, 2020, stampata dall'autrice.

“Veiled fearII”, mm 690x490, 2020, stampata dall'autrice.

“PRIMO PREMIO ARTE GRAFICA DIGITALE ITALIANA 2021” STUDENTI

si è concluso.

La **GIURIA**, ha attribuito

il **PRIMO PREMIO ex aequo** agli Incisori:

FRACKOWIAK Marta (Polonia), “Queen”, mm 870x520, 2019, stampato dall'autrice.

Poetica: “Work in the atmosphere of dark satire; the figure of the queen, which is death, or maybe man as a figure who rules only over life”.

il **SECONDO PREMIO ex aequo** agli Incisori:

CIECKO Joanna (Polonia), “Dla każdego co innego”, mm 222x420, 2021, stampata da Konica Minolta.

la **MENZIONE SPECIALE** agli artisti:

WRÓBEL Cecylia (Polonia), “Brain”, mm 420x297, 2021, stampata dall'autrice.

Poetica: “Graphic transformations showing the breath of the brain”.

“PS”, mm 420x297, 2021, stampata dall'autrice.

Poetica: “A work showing the depths of the human schizophrenic”.

FRACKOWIAK Marta (Polonia), “Marina”, 2021, stampato dall'autrice.

“Fish map”, 2021, stampato dall'autrice.

“PRIMO PREMIO ARTE GRAFICA DIGITALE ITALIANA 2021” EX LIBRIS

si è concluso.

La GIURIA, ha attribuito
il PRIMO PREMIO ex aequo agli Incisori:

GOCIOL Raquel (Argentina), “La noche”, mm 210x148, 2020, stampato dall'autrice.

Poetica: “Mujeres, sensualidad y belleza (intervención de la obra del escutor J.M.A. Pollet que se encuentra en el Museo de Arte Decorativo en CABA Argentina)”.

il SECONDO PREMIO ex aequo agli Incisori:

BAEYENS Martin R., “Ex Libris – Liu Shuohai”, mm 107x98, 2020, stampato dall'autore.

la MENZIONE SPECIALE agli artisti:

BAEYENS Martin R., “Ex Libris – Liu Shuohai”, mm 107x98, 2020, stampato dall'autore. “Ex Libris – Andrej Stelmasiewicz”, mm 83x152, 2020, stampato dall'autore.

GOCIOL Raquel (Argentina), “La casa de mis padres”, mm 140x210, 2020, stampato dall'autrice. Poetica: “La casa de mis padres como yo, ha ido envejeciendo pero guarda en sus entrañas los mejores recuerdos familiares”.

“PRIMO PREMIO ARTE GRAFICA DIGITALE ITALIANA 2021” AUGURI D'AUTORE

si è concluso.

La GIURIA, ha attribuito
il PRIMO PREMIO ex aequo agli Incisori:

MORETTI Marisa, “La cerva”, mm 210x150, 2018, stampata da “Graphica – Tolmezzo”.

Poetica: “Ispirata dalle creature del bosco e la loro capacità di superare le avversità della stagione fredda”.

Cordiali saluti.

Francesco Anacreonte



Castello dei Da Peraga a Vigonza – Prima sala espositiva