

# ASSOCIAZIONE NAZIONALE INCISORI ITALIANI

Via dell'Artigianato 3 – 35010 Vigonza (Padova)

Tel. 340 3087717 c/c postale 11995990

[incisori.italiani@gmail.com](mailto:incisori.italiani@gmail.com) [www.incisoriitaliani.it](http://www.incisoriitaliani.it)

[www.facebook.com/incisoriitaliani](https://www.facebook.com/incisoriitaliani)

## ARTE GRAFICA ITALIANA

Vigonza, 7 giugno 2019 – ore 9.50

**Gentile Artista,**

il nostro concorso **“PRIMO PREMIO STUDENTI GRAFICA ITALIANA 2019”**  
ha visto la partecipazione di numerosi incisori, sia italiani che stranieri.

Quest'anno abbiamo avuto **due tipi di vincitori:**  
uno scelto dalla **Giuria** e l'altro dal **pubblico di Facebook**.

**La Giuria**, dopo aver selezionato 116 opere pervenute da parte di 103 concorrenti, ha deciso all'unanimità di attribuire il **PRIMO PREMIO**, ex aequo, agli Incisori:

**Umberto MAGGIO**, per l'opera "Nike", xilografia-camaieu su compensato castagno, mm 290x690, anno di esecuzione 2019, stampato dall'Autore su torchio dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Notizie sulla poetica dell'opera incisa: “Basata sulle teorie esogeniche – panspermiche, vede l'arte viaggiare attraverso lo spazio mediante l'anima dell'uomo”.

Docente prof. Riccardo Mazzarino.

**Kinga CSIKI**, per l'opera "Ninfa nella notte stellata", linoleografia su linoleum, mm 180x240, anno di esecuzione 2019, stampato dall'Autrice su torchio del Liceo Artistico “Giovanni Sello” di Udine.

Notizie sulla poetica dell'opera incisa: “Figura mitica e leggendaria derivata da racconti tramandati oralmente e liberamente interpretata dalla suggestione contemporanea”.

Docente prof.ssa Marisa Moretti.

### **SECONDO PREMIO ex aequo:**

**Federica MONTE** per l'opera "Walking 4", ceramolle, punta elettrica, monotipo su zinco, mm 200x500, anno di esecuzione 2019, stampato dall'Autrice su torchio dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Notizie sulla poetica dell'opera incisa: “La flessibilità applicata ad un elemento puro porta ad una forma che, pur presa irriducibile elemento base di composizione, diventa esperienza aperta; capace di connessioni, combinazioni, relazioni”.

Docente prof.ssa Maria Agata Amato.

**Hanna BYTNIIEWSKA-JUDASZ**, per l'opera "Sculpture from Quis Torp's tower", linocut su pressa grafica cilindrica, mm 260x383, anno di esecuzione 2019, stampato dall'Autrice su torchio di Młodzieżowy Dom Kultury – **Polonia**.

Notizie sulla poetica dell'opera incisa: “La figura mostra una scultura di una donna e di un bambino senza testa e braccia”.

Docente prof. Ryszard Baloń.

### **TERZO PREMIO ex aequo:**

**Matilde AMATUCCI**, per l'opera "Senza titolo", puntasecca su plexiglass, mm 348x245, anno di esecuzione 2018, stampato presso la stamperia "Busato" di Vicenza.

Docenti proff. Giuseppe Vigolo e Francesco Avesani .

**Julia MUSIG** per l'opera "Pinocchio", acquaforte su zinco, mm 150x150, anno di esecuzione 2018/2019, stampato dall'Autrice su torchio del Liceo Artistico "Giovanni Sello" di Udine.

Notizie sulla poetica dell'opera incisa: "Il personaggio di Pinocchio nell'atto prima di essere investito. Questa scena rielabora il riferimento con la storia originale dove il protagonista viene mangiato dalla balena (autobus)".

Docente prof.ssa Fides De Monte.

### **Menzioni:**

**Benedetta DE ROSA**, per l'opera "Senza titolo", puntasecca su zinco, mm 145x125, anno di esecuzione 2018, stampatore l'Autrice su torchio dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Docente prof. Aniello Scotto.

**Alessio OLLARGIU**, per l'opera "Diversamente uguali", tecnica mista su 5 lastre zinco, mm 120x180, anno di esecuzione 2019, stampatore l'Autore su torchio dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Notizie sulla poetica dell'opera incisa: "I pregiudizi della gente portano all'emarginazione sociale i diversi, i deformi, che celano qualcosa in più della mera esteriorità".

Docente prof.ssa Alessandra Cabras.

**Margherita COLLA**, per l'opera "Il pesce nascosto", puntasecca su plexiglass, mm 120x60, anno di esecuzione 2019, stampatore l'Autrice su torchio del Liceo Artistico di Vicenza.

Docente prof.ssa Eleonora Pucci.

**Lucrezia GALAI**, per l'opera "I tarocchi", acquaforte su zinco, mm 80x120, anno di esecuzione 2018/2019, stampatore l'Autrice su torchio del Liceo Artistico "Giovanni Sello" di Udine.

Notizie sulla poetica dell'opera incisa: "Realizzazione e rielaborazione delle carte dei tarocchi: tre di coppe, il giudizio, nove di bastoni".

Docente prof.ssa Katia Gori.

**SEGNALAZIONE dell'ACCADEMIA DI BELLE ARTI di BOLOGNA**, per il lavoro svolto dagli studenti.

Docente prof.ssa Maria Agata Amato.

**SEGNALAZIONE del LICEO ARTISTICO "G. SELLO" di UDINE**, per il lavoro di gruppo svolto da tutti gli studenti.

Docenti le prof.sse Fides De Monte, Katia Gori e Marisa Moretti.

**SEGNALAZIONE dell'ISTITUTO "DANTE ALIGHIERI" di PATAGONIA - ARGENTINA**, per il lavoro di gruppo svolto dagli studenti.

Docenti proff. Sandra Ceratti e Andrea Juarez.

### **Il pubblico di Facebook ha votato:**

**PRIMO PREMIO,**

**Umberto MAGGIO** per l'opera "Spheres of contemplation", collografia, puntasecca su cartone vegetale, mm 350x500, anno di esecuzione 2019, stampato dall'autore su torchio dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Notizie sulla poetica dell'opera incisa: "Si basa su una ricerca in merito alle teorie dell'esogenesi e ad una contemplazione spirituale in merito all'albero sefirotico e i suoi sentieri".

Docente prof. Riccardo Mazzarino.

197 "**mi piace**".

## **SECONDO PREMIO,**

**Simona SALADINO** per l'opera "Il tempo presente", collografia, puntasecca su cartone vegetale, mm 595x250, anno di esecuzione 2018/2019, stampato dall'autrice su torchio dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Notizie sulla poetica dell'opera incisa: "L'incisione riflette sull'illusione del tempo: una foglia si deteriora nei suoi diversi colori, un'altra resta immobile, distante, ad osservarla".

Docente prof. Riccardo Mazzarino.

153 "**mi piace**".

## **TERZO PREMIO,**

**Matilde AMATUCCI**, per l'opera "Senza titolo", puntasecca su plexiglass, mm 348x245, anno di esecuzione 2018, stampato presso la stamperia "Busato" di Vicenza.

Docenti proff. Giuseppe Vigolo e Francesco Avesani .

131 "**mi piace**".

La Giuria desidera sottolineare la notevole qualità delle incisioni esaminate ed esprime il suo apprezzamento a tutti i partecipanti:

**ABAROA** Maria Emilia - Argentina, **ADAR-WALLING** Maya, **ALEKSIC** Kristina, **ALVAREZ GAIDOLFI** Martin Anibal - Argentina, **AMATUCCI** Matilde, **ARRONDO** Sofia - Argentina, **ARZILLO** Giada, **BADOGLIO** Pietro Enrico, **BADZIAG** Martyna – Polonia, **BENEDETTI** Silvia, **BERGAMASCO** Martina, **BONI** Filippo, **BOROGOVAC** Stefan, **BOTTO** Daniele, **BRIGANDI'** Vincenzo, **BURELLI** Chiara, **BYTNIIEWSKA-JUDASZ** Hania – Polonia, **CAMBIOLI** Catalina - Argentina, **CAPPELLARO** Laura, **CARRANZA** Francisco – Argentina, **CASPANI VENERE** Vincenzo – Argentina, **CAVICCHIA** Antonluca, **CESAREO** Vittoria, **CHEN** Xi, **CHIURILLO** Giorgia, **CIPRIANI** Ramiro – Argentina, **COGAN DANNA** Elena – Argentina, **COLLA** Margherita, **CORDOBA CAMPOS** Tamara – Argentina, **CRiado** Felipe – Argentina, **CSIKI** Kinga, **CZERNIS** Dominika – Polonia, **DA POZZO** Silvia, **DE ROSA** Benedetta, **DEGLI ESPOSTI** Luca, **DIAZ** Camila Belen – Argentina, **DIBENEDETTO** Roberta, **DUINA** Denise, **DUNDICZ** Anastasija – Polonia, **ESTEBAN CHIOCCONI** Fausto Jose – Argentina, **FERUGLIO** Samanta, **FIOR** Alessandra, **FOCHESATO** Emily, **FU** Shiyang, **GALAI** Lucrezia, **GENNARO** Demetra, **GOTTARDO** Milena, **HORLA** Olimpia – Polonia, **ILEK** Roza – Polonia, **JUAREZ** Sofia – Argentina, **JURI** Maite Sofia – Argentina, **KOZŁOWSKA** Sylwia – Polonia, **KRAJEWSKA-BUGAJ** Agnieszka – Polonia, **LAZZARA** Anna, **LESA** Marina, **LESZCZYŃSKA** Natalia - Polonia, **LEVONI** Francesco, **LIBERINI** Riccardo, **LOI** Alessio, **LONDERO** Anna, **MAGGIO** Umberto, **MARTEARENA** Facundo – Argentina, **MARTINEZ LOPEZ** Morena – Argentina, **MARTUFI** Alessandro, **MARZOLA** Lorenzo, **MIAO** Cong, **MICILLO** Maria Grazia, **MIGLIETTA** Niccolò, **MONTE** Federica, **MUSIG** Julia, **MUSUMECI** Emily, **NACHMAN** Katarzyn – Polonia, **NADALUTTI** Chiara, **NAVARRO** Martina - Argentina, **NEGRONI** Elisa, **OLLARGIU** Alessio, **OUELHAZI** Chifaa, **PAUSSA** Giulia, **PERES** Paolo, **PERSIC** Ludovico-Elia, **PIOVESAN** Teresa, **POLI** Tommaso, **PREGHENELLA** Cecilia, **RIZZI** Chanthal, **RUAS GRANE** Joaquin - Argentina, **RUMORE** Francesca, **SALADINO** Simona, **SALFA** Vanessa, **SGURA** Stella, **SIMIZ** Irene, **SORGO** Mary, **SQUECCO** Benedetta, **SUSANA** Filippo, **TANUSHI** Chiara, **TERUEL CALVIÑO** Franco – Argentina, **TOSI** Federico, **TURRA** Giovanna Maria, **TUTONE** Federica, **VIÑALES** Facundo – Argentina, **WASNIEWSKA** Aleksandra, **ZANOV** Samuel, **ZILLI** Thomas.

**Nel ribadire la nostra soddisfazione per il buon esito dell'iniziativa, desideriamo ringraziare gli Studenti partecipanti e tutti i Docenti, in particolare:**

- \* la prof.ssa Maria Agata Amato, Accademia di Belle Arti - **Bologna**
- \* il prof. Aniello Scotto dell'Accademia di Belle Arti - **Napoli**
- \* la prof. Alessandra Cabras dell'Accademia di Belle Arti - **Sassari**
- \* il prof. Ryszard Baloń di Młodzieżowy Dom Kultury – **Polonia**
- \* il prof. Ryszard Szymański del Liceum Plastyczne - **Polonia**
- \* la prof.ssa Malgorzata Chomicz, University of Warmia and Mazury in Olsztyn – **Polonia**
- \* le prof.sse Fides De Monte, Katia Gori, Marisa Moretti del Liceo Artistico "G. Sello" - **Udine**

- \* i prof. Giuseppe Vigolo e Francesco Avesani dell'Accademia di belle arti – **Verona**
- \* il prof. Riccardo Mazzarino dell'Accademia di belle arti – **Palermo**
- \* i prof. Eleonora Pucci e Giuseppe Vigolo del Liceo Artistico “Canova” - **Vicenza**
- \* i prof. Sandra Ceratti e Andrea Juarez della scuola elementare “ Dante Alighieri” - **Argentina**
- \* I professori dell'Università Silesia in Cieszyn - **Polonia**

Il nostro grazie va a tutti gli Incisori che hanno offerto consigli utili alla divulgazione dell'iniziativa.  
Ringraziamo, infine, tutti i Soci, i Docenti per il loro prezioso contributo,  
e tutti coloro che ci hanno aiutato.

**Questa comunicazione è valida come attestato di partecipazione per gli Studenti che possono usufruire di crediti scolastici.**

Viene inviato l'**attestato di partecipazione** a tutti gli incisori selezionati.

Per far conoscere e valorizzare il talento di tutti gli artisti che hanno aderito al concorso, l'Associazione Nazionale Incisori Italiani ha pubblicato le immagini delle loro opere, corredate dai dati degli Autori, sulla pagina di Facebook [www.facebook.com/incisoriitaliani](http://www.facebook.com/incisoriitaliani)

Inoltre, le opere selezionate saranno esposte, fino ad esaurimento degli spazi disponibili, nell'ambito della Collettiva annuale

### **“ARTE GRAFICA ITALIANA 2019”**

che verrà inaugurata il 23 novembre 2019, alle ore 17,  
nel Castello dei Da Peraga a Vigonza (Padova).

**Sarà nostra cura inviarLe la locandina della collettiva.**

Distinti saluti.  
Il presidente Francesco Anacreonte